

Рассмотрено

Согласовано

Утверждаю

на заседании кафедры
воспитания

Протокол № от

Зав.кафедрой
И.А.Шишкина

Зам. директора по НМР
Н.В.Пастухова

Директор
Л.В.Гриценко

Рабочая программа кружка

Ансамбль «Романтика»

Составитель:

Самсонова О.В.,

учитель музыки

Волгоград 2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования ансамбль «Романтика», будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определенной требованиями ФГОС.

Вокально-хоровое пение является одним из наиболее активных видов деятельности обучающихся в части их музыкального образования, положительно влияющим на их эстетическое развитие, что неоднократно подчёркивалось специалистами разных лет и эпох.

Хоровое пение как вид творческой деятельности учащихся не только существенно расширяет их кругозор, но и формирует положительное отношение как к музыке, так и к искусству в целом, способствуя зарождению и развитию интереса к занятиям музыкой.

Дети за время обучения в достаточной степени овладевают навыками и умениями в сфере вокала и хорового пения, осваивают музыкальный репертуар целого ряда стилей, учатся адекватно оценивать качество певческого звучания, а также приобретают опыт концертных выступлений.

Направленность программы ансамбль «Романтика» по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации сроком на 1 год.

Программа предназначена для преподавателей музыки, педагогов дополнительного образования, осуществляющих хоровую деятельность в режиме дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуально-творческий подход.

Программа является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”, приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе", концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и планом мероприятий на 2015 - 2020 гг., утвержденный распоряжением правительства Российской Федерации 24 апреля 2015 г. № 729-р., письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. № 41) Разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 2004.

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2014 г.), используется фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана на обучающихся общеобразовательного учебного заведения. В данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей и различных стартовых данных обучающихся.

Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Предлагается использование различных форм проведения занятий (конкурс, творческий отчет, миниконцерт, занятие-путешествие) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания гимназистов.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении.

Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков.

Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения:

- обучение на основе данных диагностических исследований состояния здоровья и личностных качеств учащихся;
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности, преемственности.
- свобода выбора репертуара;
- открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (ДМШ №1, ДМШ № 14, детская библиотека им. А . С. Пушкина, детский хор «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова, ВРОДО «Созвездие талантов», ВГСПУ);

- формах обучения:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;

общественные мероприятия;
концерты;
групповые занятия.

- методах вокально-хоровой работы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- концентрический;
- фонетический;
- вокальная иллюстрация;
- мысленное пение;
- сравнительный анализ;
- импровизация;
- пластическое интонирование;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика.

- методах контроля:

- анализ результатов конкурсов
- анализ концертных выступлений

- средствах обучения:

- мультимедийные пособия
- интернет ресурсы
- DVD, CD -техника
- компьютер
- мультимедийный проектор
- музыкальные инструменты

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развитие певческих способностей.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические **задачи:**

1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.
2. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.
3. Формирование вокальных умений и навыков.
4. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.
5. Перенесение полученного певческого опыта в практику, накопление опыта в творческой деятельности.
6. Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами двухголосия).
7. Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.

8. Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры.
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
10. Создание условий для формирования гражданственности и патриотизма.
11. Создание здоровьесберегающей среды.
12. Укрепление психического и физического здоровья.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 14-15 лет.

Организация хорового ансамбля начинается с приема желающих. Поступающему в хоровой коллектив предлагается спеть любимую песню без поддержки музыкального инструмента. Исполнение песни без инструментального сопровождения позволяет оценить качества его голоса и слуховые данные. Таким образом, создается довольно объективная картина о возможностях ученика, что позволяет наметить пути его дальнейшего музыкального развития. Не смотря на итоги прослушивания, в хоровой коллектив принимаются все желающие.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 2 раз в неделю по 45 минут.

Количественный состав ансамбля – от 16 человек.

График учебного процесса охватывает 38 недель.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству (сохранность контингента 80%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях, конкурсах.
- углубленное самоориентирование одаренных детей в области музыкально - хорового образования.

Предметные результаты программы:

К концу года обучения обучающиеся будут уметь:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до 1- ми 2 (фа 2); вторые – до 1 –ре 2 (ми 2); третьи - ля м – до 2 (ре 2).
- Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может

появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим.

- Контролировать дыхание. Оно должно оставаться активно – спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.
- Приобрести навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.
- Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- природа человеческого голоса, его возможности, охрана голоса;
- правила пения;
- кантилена, унисон, вокализ;
- звукообразование, звуковедение;
- атака звука, виды атак;
- фразировка;
- содержание и форма музыкальных произведений;
- средства музыкальной выразительности и музыкальный образ;
- тембр;
- ансамбль, виды ансамблей;
- артикуляция, дикция;
- ритм;
- лад;
- а cappella;
- динамические оттенки;
- виды темпов.

Обучающиеся приобретают:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который благодаря знаниям и умениям формирует систему ценностей ребенка.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской вокальной деятельности;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- контролировать распределение функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Основная форма занятий:

1.Хоровая репетиция.

Репетиции ансамбля следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент фортепиано должен хорошо держать

строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

2. Концертные выступления.

Большое значение для хорового ансамбля имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств.

В хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей. Созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия (хоровая репетиция) можно определить как творческую деятельность детей.

При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в хоре. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

В учебный план включены этапы занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Общественно-полезная работа включает, прежде всего, выступления хора в концертах, проведении вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного композитора. Все эти мероприятия отражены в учебном плане.

К таким концертам можно подключить учащихся-инструменталистов, взрослых исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал. Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрывают характерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи.

В планах общественно-полезной работе особое место должны занимать выступления перед школьниками, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно, является основополагающей.

К такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах, конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.

Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты, направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактов между руководителем и детьми, родителями.

Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, с точки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственные связи с валиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, который влияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальной нагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительном перенапряжении сможет оказать влияние на сердечно сосудистую систему. Замечено, что систематические занятия пением увеличивают и развивают дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную емкость легких детей, что благотворно сказывается на здоровье детей.

Важная часть хоровой работы посвящена гигиене голоса. Необходимо руководителю постоянно контролировать пение детей и призывать бережно относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием. Рекомендуется организовывать проверки детей врачам-ларингологам, фониатрам.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового выступления – отчетного концерта, в котором коллектив, как правило, демонстрирует свою новую программу. Этот концерт должен носить ярко выраженный характер. Ежегодно коллектив принимает участие в районных, городских хоровых конкурсах.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-конкурсной деятельности.

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика
«Голос- музыкальный инструмент»			
1.	Гигиена голосового аппарата. Упражнения ГСДК.	2	
2.	Упражнения ГСДК. Певческая установка.	2	2
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	2
4.	Певческая установка. Цепное дыхание.	2	4

5.	Атака звука. Виды атак.	2	4
6.	Природа человеческого голоса, его возможности.	2	2
7.	Понятия: кантилена, унисон.	2	4
8.	Звукообразование, звуковедение.	2	2
9.	Фразировка.	2	2
10.	Форма музыкальных произведений.	2	2
11.	Средства музыкальной выразительности.	2	2
12.	Тембры вокальной музыки.	2	2
13.	Артикуляция. Дикция.	2	4
14.	Ритм, длительности.	2	4
15.	Ансамбль. Виды ансамблей.	2	4
16.	Динамика. Динамические оттенки.	2	4
	ИТОГО:	32	44
	ВСЕГО:	76 часов	

Общие теоретические понятия.

У участников формируется система специальных знаний и навыков, Приобретается опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Техническое оснащение занятий.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационно-коммуникационные технологии во всех сферах жизни. Не обошло это и хоровые занятия. Современный педагог должен использовать данные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, помочь раскрыть, развить и реализовать способности учащихся.

Следует вводить в изучение тем компьютерные музыкальные программы, WindowsMediaPlayer, WinAmp и т.д., которые позволяют воспроизвести музыкальные файлы, фонограммы в качественной записи, построить список мелодий, записывать музыку, необходимую для занятий и выступлений в различных форматах, редактировать в NeroWaveEditor. CyberLinkPowerDVD позволяет на занятиях просматривать и анализировать концертные и конкурсные выступления вокально – хоровых коллективов, что способствует сделать «работу над ошибками» для дальнейшего роста учащихся. Программа нотных редакторов - "Overture 2" позволит набивать ноты хоровых партитур "вручную", так же автоматически переводить стандартный MID-файл в комплект нот для каждого исполнителя. Учащиеся, осваивая программу Final и KarMaker смогут попробовать сочинять собственные мелодии, аранжировать их.

В сегодняшних условиях одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа PowerPoint. В данной программе удобно составлять презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при

подготовке и проведении занятий, концертов. Программа дает возможность использовать на занятии тексты песен, хоровые нотные партитуры, портреты композиторов, исполнителей-вокалистов. Учениками могут составляться презентации о жанрах, стилях разучиваемых произведений, их авторах, исполнителях.

Для учета достижений хорового ансамбля можно выбрать форму электронных фото – альбомов и портфолио, собирать электронную коллекцию концертных и конкурсных выступлений.

Искусство, которое никто не видит и не слышит - мертво! Ни в коем случае нельзя замыкаться в рамках классных занятий. Только благодаря частым выходам на зрителя шлифуется художественное мастерство и профессионализм.

Организационно – методическая воспитательная работа.

Работа с родителями.

1. Взаимосотрудничество с педагогами гимназии, воспитателями.
2. Знакомство и сотрудничество с композиторами, хормейстерами г.Волгограда и других городов России.
3. Творческие встречи с выпускниками хоровых коллективов. Привлечение их к концертной деятельности.
4. Творческое общение с хоровыми коллективами города.
5. Работа с родителями:
 - а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;
 - б) родительские собрания;
 - в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

Отбор репертуара для работы с хоровым театром.

Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые

завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.

В репертуар должны входить произведения композиторов и народные песни. Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора. При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности.

Репертуар:

1. «Песня о Волгограде» сл. и муз. В. Михайлова
2. «Музыка живет в душе моей» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
3. «Ты-человек», «Песня о колоколах» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
4. «Блюз белого города» сл. П. Синявского муз. Д. Грудина
5. «Старое кино» сл. М. Ясеня муз. И. Лученка
6. «Песня о доброте» сл. и муз. Т. Мухаметишиной
7. «Мама и дочка» сл. Е. Плотниковой муз. Г. Шайдуловой
8. «Жди меня» сл. Е. Симонова муз. К. Молчанова
9. «Дружба» сл. Н. Нафталинова муз. А. Ермолова
10. «Весна» сл. Е. Бекиша муз. Т. Варовиной
11. «Рождество это праздник света» христианская песня
12. «Надежда» сл. Н. Добронравов муз. А. Пахмутова
13. «Музыка» сл. и муз. И. Крутого
14. «Проснись и пой» сл. В. Луговой муз. Г. Гладков
15. «Не спешите уйти ветераны войны» сл. и муз. Г. Шайдулова

Список рекомендуемой литературы **Основная литература**

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
3. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
4. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.р 1999.
6. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.
7. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988.
8. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод.материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.
10. Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
- 11.«Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.

Дополнительная литература

1. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». -СПб.,1997.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 1996.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.
4. «Музыкально-энциклопедический словарь». Ред. Г. Келдыша. -М., 1990.
Осеннева М. С. , Самари В. А.
5. Л. И. Уколова. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1997.
6. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
7. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
8. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». - М., 1999.
9. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
10. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
11. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999.
12. Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика».

13. Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.
14. Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.
15. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.-64с.